

STUDIA
CHOREOLOGICA

STUDIA
CHOREOLOGICA

ORGAN POLSKIEGO FORUM CHOREOLOGICZNEGO

Vol. 21

Poznań 2020

Rocznik założony przez prof. dr. hab. Roderyka Langego w 1999 roku
Yearbook founded by Professor Roderyk Lange in 1999

Redakcja/Editorial Board

Urszula Loba-Wilgocka (*redaktor naczelna/editor-in-chief*)
Karolina Bilka (*redaktor językowa/Polish language editor*)
Andriy Nahachewsky (*redaktor językowy/English language editor*)
Grzegorz Kondrasiuk (*redaktor/editor*)
Ewa Kretkowska (*redaktor/editor*)
Agnieszka Narewska-Siejda (*redaktor/editor*)
Katarzyna Pastuszek (*tłumacz/translator*)

Publikacja została zrealizowana we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca
The publication was created in cooperation with
the Institute of Music and Dance

instytut muzyki i tańca



Patronat medialny/Media patronage

taniecPOLSKA(pl)
cały polski taniec

ISSN 1508-1354

© Polskie Forum Choreologiczne, Poznań 2020

Wydawca/Publisher



ul. Filipińska 1, 61-123 Poznań, www.pfch.choreologia.org.pl

Layout, projekt okładki, skład i łamanie/Cover design, typesetting and layout



61-606 Poznań, Grochmalickiego 35/1, www.rhythmos.pl

Druk i oprawa/Printed and bound by
TOTEM.COM.PL Sp. z o.o. s.k., ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław, www.totem.com.pl

Rada naukowa/Academic Board

prof. Egil Bakka, Norwegian University of Science and Technology,
prof. dr hab. Ewa Dahlig-Turek, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk,
dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina,
prof. dr hab. Lech Sokół, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk,
prof. Placida Staro, Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Montanara,
Piccola Scuola di Musica e Danza della Valle del Savena, Monghidoro

Recenzenci/Scientific reviewers

dr Maria Aleksandrovich, prof. Egil Bakka, dr Mariusz Bartosiak,
dr n. med. Jacek Bojakowski, dr Dominika Byczkowska-Owczarek,
dr hab. Kinga Ceynowa, prof. dr hab. Piotr Dahlig,
dr Agnieszka Dąbkowska, dr Jerzy Norbert Grzegorek,
dr Juliusz Grzybowski, dr hab. prof. UMFC Alicja Gronau-Osińska,
dr Alicja Iwańska, dr Aleksandra Kleinrok,
prof. dr hab. Bożena Klimczak, dr hab. prof. UMFC Tadeusz Kobierzycki,
dr Ewa Kokoszko, prof. dr hab. Paweł Korobczak,
prof. dr hab. Maria Kostyszak, prof. dr hab. Dariusz Kubinowski,
dr hab. Anna Malitowska, dr Magdalena Malska,
dr hab. Tomasz Nowak, dr Ewa Palamer-Kabacińska,
prof. dr hab. Lech Sokół, dr hab. prof. UMFC Magdalena Stępień,
dr Izabela Szatrawska, dr hab. prof. UWM Krzysztof Szatrawski,
dr Paulina Trzewikowska Knieć, dr Agnieszka Widlarz

Wytyczne dla autorów/The rules for authors

http://www.pfch.choreologia.org.pl/instrukcja_dla_autorow.pdf

Contents

- 14** *From the Editorial Team*
- 27** **Jacek Bojakowski**
Motor Pattern – Dance, Sculpture, Illness
- 55** **Jerzy N. Grzegorek**
*Dance Culture of Persons with Disabilities.
An Attempt to Define the Phenomenon – Broadening the Meanings*
- 89** **Aleksandra Kleinrok**
On Polonaise Reception as Exemplified by the 19th-century Dance Books
- 127** **Stephanie Schroedter**
Crossing Borders with National Dances – Dance Migrations in 19th Century Paris
- 161** **Tomasz Nowak**
The View of the Polish Modern Dance Scene on National and Folk Dances
- 195** **Agnieszka Jeż**
*Dance at School: the Experience of Jewish Children and Teenagers
in the Interwar Period in Poland*
- 253** **Agnieszka Gorczyca, Krzysztof Hliniak, Magdalena Malska**
*Blank Pages in Dance History in Cracow and the Małopolska Region 1918–2018.
A Recapitulation of Activities in the Research Project of the Institute of Music and Dance*
- 311** **Agnieszka Widlarz**
The Origins of the New Dance and the Activity of Dalcroze’s School in Hellerau
- 357** **Magdalena Malska**
*Letters on Dance and Choreography: the Manifesto of August Bournonville –
an Artist, Publicist and Citizen*
- 405** **Agnieszka Narewska-Siejda**
Ballet through its kitchens – the culinary aspects of ballet
- 441** **Magdalena Juźwik**
*Deconstruction, Repetition, Difference, Inspiration –
how to Understand the Process of Reinterpretation of Classical Ballets*

- 471 Paweł Skalski**
Autothematism, Irony and Dialogue in The Tango Lesson by Sally Potter
- 499 Andrzej Molenda**
*Dance and Improvisation from the Perspective of Chaos Theory –
an Attempt at a Reconnaissance*
- 539 Hanna Raszewska-Kursa**
*Dance Criticism in Poland between 1945–2019.
A Contribution to Historical Study with Particular Focus on Workshop
and Editorial Activities Accompanying Contemporary Dance Festivals
over the Last Thirty Years*
- 579 Anna Opłocka**
*International Council of Kinetography Laban –
Historical Origins and the Scope of Activities in the Years 1959–2019*
- 605 Notes about Authors**

From the Editorial Team

We are pleased to present you with the new volume of “Studia Choreologica”. The 21st edition of the journal is very unique since it is the first time for it to be published bilingually (Polish-English). Apart from the texts that have been prepared on the basis of papers presented at the 11th Polish National Conference of the Polish Choreology Forum in Kalisz, the editorial team also gathered articles written by authors from outside the association and one from abroad.

By creating a bilingual edition of “Studia Choreologica” we engage with the tradition of “Dance Studies” – a magazine published between 1976 and 1996 by Professor Roderyk Lange at the Centre for Dance Studies on the island of Jersey. In 1999, Professor Lange established “Studia Choreologica” at the Institute of Choreology in Poznań. For the first ten years of its existence “Studia Choreologica” was published in English. With the establishment of the Polish Choreology Forum in 2009, the journal became an organ of the association and has come to be published in Polish.

Since its inception, the main objective of the Polish Choreology Forum has been to create a platform for cooperation and exchange of experiences between choreologists and other scientists who work in related fields such as art history, musicology, philosophy, sociology, theatre, and pedagogy, as well as practices of various dance forms and techniques. The Polish Choreology Forum pursues its objectives by organising annual conferences – spaces of presentation, discussion, and exchange of ideas. So far, eleven conferences have been held in various scientific centres, including Poznań, Warsaw, Cracow, Rzeszów, Kielce, Toruń, Olsztyn, Łódź, and Kalisz.

The last gathering of the Polish Choreology Forum was held at the Adam Mickiewicz University – the Faculty of Pedagogical-Artistic Studies in Kalisz. We express our gratitude to the Faculty Authorities for the preparation of the meeting, as well as to host Juliusz Grzybowski (PhD), who created excellent conditions for the proceedings.

Apart from organising conferences, the Polish Choreology Forum fulfils its statutory goals by publishing “*Studia Choreologica*”, presenting texts written by the Forum members as well as researchers from outside the Forum. The regular publication of the journal would not have been possible without the input from the editorial team and the support of many individuals involved in the process. I would like to especially thank the editors: Karolina Bielska – the backbone of our editorial team for many years, Ewa Kretkowska, Agnieszka Narewska-Siejda, as well as Grzegorz Kondrasiuk (PhD) – who joined the editorial team last year.

My special thanks go to Katarzyna Pastuszek (PhD), who translated all the texts and also provided substantive assistance. We are also very happy to welcome Professor Andriy Nahachewsky to the editorial team of “*Studia Choreologica*” and thank him for editing the English content. We would like to express our deep gratefulness for his commitment, assistance, and for the invaluable advice that he provided us during the process of working on the 21st volume of the journal.

For three years now, our journal has been supported and supervised by a Scientific Board. We sincerely thank the following Board members for their invaluable input: Professor Ewa Dahlig-Turek (Institute of Art of the Polish Academy of Sciences), Professor Lech Sokół (Institute of Art of the Polish Academy of Sciences), Professor Alicja Gronau-Osińska (Fryderyk Chopin University of Music), and Professor Placida Staro from Italy (Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Montanara, Piccola Scuola di Musica e Danza della Valle del Savena in Monghidoro). This year, Professor Egil Bakka (Norwegian Centre for Traditional Music and Dance, Norwegian University of Science and Technology) has honoured us by joining the Scientific Board.

The editorial team would like to thank the reviewers who have worked with us over the last few years. The names of reviewers of articles published in the 21st volume can be found on the journal’s website. The names of reviewers for the journal’s previous volumes can be found on the website of the Polish Choreology Forum.

Special thanks go to the co-publisher of the journal – the Institute of Music and Dance, whose financial support allows the Polish Choreology

Forum to publish “Studia Choreologica” regularly and to develop dynamically. This year, the Institute’s financial support also covered the costs of translation, for which the Editorial Board is extremely grateful.

I would like to conclude by thanking all the authors for their articles on the pages of the 21st volume of “Studia Choreologica”. I also want to express my gratitude to our readers – it is for you that we are creating this journal.

Urszula Loba-Wilgocka

- Roderyk Lange *Ruch jako tworzywo tańca*
- Agnieszka Dąbkowska *Wychowawcze znaczenie wybranych zajęć tanecznych na przykładzie amatorskich zespołów i klubów tańca w Olsztynie*
- Karolina Bilsk *Wpływ twórczości prekursorok modern dance na przemiany w sztuce tańca XX wieku*
- Aleksandra Dziurosz *O teatrze tańca*
- Paulina Trzewikowska-Knieć *Istota dzieła baletowego*
- Jacek Pawlik *Walka dobra ze złem w widowiskach kulturowych*
- Renata Lesner-Szwarc *Popularność tańca joged we współczesnej kulturze indonezyjskiej wyspy Bali*
- Tomasz Nowak *Polskie tańce narodowe pomiędzy powstaniem kościuszkowskim a styczniowym*
- Teresa Nowak *Źródła audiowizualne w badaniach kultury tanecznej Łużyczan*
- Urszula Loba-Wilgocka *Działalność Instytutu Choreologii w Poznaniu*
- Aleksandra Kleinrok *Karl Horak (1908–1992) – austriacki badacz niemieckich tradycji tanecznych Europy Środkowo-Wschodniej*
- Agnieszka Gorczyca *Sylwetka Janiny Strzembosz du Faur, osoby różnorodnie utalentowanej, posiadającej charyzmę inspirowania tancerzy w środowisku krakowskim w latach po II wojnie światowej*

- Agnieszka Dąbkowska *„Modern Educational Dance” Rudolfa Labana – charakterystyka koncepcji edukacji tanecznej*
- Aneta Wira *Recepcja zjawiska hip-hopu w Polsce*
- Hanna Raszewska *Wpływ programów telewizyjnych na wzrost zainteresowania tańcem w Polsce. Rezultat przeprowadzonych badań*
- Karolina Bilka *Ginocentryzm w twórczości Marthy Graham*
- Aleksandra Dziurosz *Fenomen twórczości Piny Bausch*
- Renata Lesner-Szwarc *Taniec balijski jako część atrakcji turystycznej*
- Teresa Nowak *Rola i funkcja kobiet w tradycyjnych tańcach na terenie Polski w perspektywie obrzędów cyklu dorocznego i rodzinnego*
- Tomasz Nowak *Mazur w XIX-wiecznej polskiej kulturze tanecznej*
- Urszula Loba-Wilgocka *Sesja jubileuszowa dedykowana prof. dr. hab. Roderykowi Langemu*

- Roderyk Lange *Metodologia badań nad tańcem*
- Hanna *Taniec i ruch w polskiej frazeologii*
- Magdalena Litwin *Wpływ tańca na proces rewalidacji dzieci niepełnosprawnych intelektualnie*
- Aleksandra Dziurosz *Funkcje choreografa*
- Magdalena Malska *Symbolika baletów Augusta Bournonville'a*
- Alicja Iwańska *Taniec futurystyczny lat trzydziestych XX wieku we Włoszech: Giannina Censi i Aerodanza*
- Karolina Bilka *Taniec jako ekspresja doświadczeń amerykańskiego społeczeństwa I połowy XX wieku. O twórczości Doris Humphrey*
- Małgorzata Dzierżak *Angelin Preljocaj – poeta baletu, artysta wszechstronny*
- Natalia Żakowska *W służbie bogu i ludziom. Artystki dewadasi a indyjski taniec świątynny i dworski w czasach panowania tamilskiej dynastii Ćółów (IX–XIII wiek)*
- Tomasz Nowak *Mazur w XX-wiecznej polskiej kulturze tanecznej*
- Katarzyna Gać *Taniec w regionie gąbińsko-sannickim*
- Krzysztof Hliniak *Czy potrzebne nam jest polskie dziedzictwo taneczne? O upowszechnianiu polskich tańców narodowych i regionalnych*
- Jadwiga Madej *Szwajcarski folklor taneczny – tradycja i współczesność*

- Agnieszka Dąbkowska** *Teoria ruchu ciała Rudolfa Labana w pracy Irmgard Bartenieff*
- Paulina Wycichowska-Gogołek** *Choreologia: cenne narzędzie dla tancerza, choreografa i pedagoga tańca*
- Karolina Bilski** *Terpsychory w trampkach.
Twórczość przedstawicielek post-modern dance*
- Hanna** *Obraz tańca w polskim Internecie*
- Rafał Ślęczka,** *Ucieleśnienie tego, co duchowe*
Maria Nejman *i uduchowanie tego, co cielesne –
analiza mewlewickiego rytuału sama*
- Natalia Żakowska** *O wskrzeszeniu tradycji tańca sadir (dasi attam).
Recital i struktura tańca bharatanatjam*
- Juliusz Grzybowski** *Taniec labiryntu albo o tym, co wyrwał
przesławny kulawiec na środku tarczy Achillesa*
- Marianna Jasionowska** *Taniec w Dworzaninie polskim Łukasza Górnickiego.
Studium porównawcze z Il Libro del Cortegiano
Baldassarra Castiglione*
- Tomasz Nowak** *Formy kujawiaka jako tańca narodowego*
- Jadwiga Madej** *Motywy kultury ludowej we współczesnej sztuce
tanecznej na przykładzie twórczości
artystycznej Sjoukje Benedictus*

- Roderyk Lange *Warsztat badań nad tańcem powstały w Muzeum Etnograficznym w Toruniu*
- Agnieszka Dąbkowska *Choreutyka – koncepcja ruchu Rudolfa Labana*
- Aneta Wira *Rozwój i etapy twórczości Marthy Graham*
- Tatiana Asmolkova *Biografia Tajanny Wysockiej. Rozterki badacza*
- Katarzyna Sanocka *Korowaj – balet Zofii Stryjeńskiej jako przykład syntezy sztuk plastycznych i tańca na tle ich wzajemnych inspiracji w sztuce europejskiej pierwszej połowy XX wieku*
- Katarzyna Sanocka *Projekty scenografii i kostiumów Teresy Roszkowskiej do baletu Baśń krakowska Michała Kondrackiego dla Polskiego Baletu Reprezentacyjnego*
- Natalia Żakowska *Arangettru kadej, czyli pieśń o debiutanckim wystąpieniu pięknej tancerki Madawi. Przekład i interpretacja fragmentów średniowiecznego poematu południowoindyjskiego Silappadharam (IV/V wiek)*
- Agnieszka Narewska *Wątki wampiryczne w balecie Giselle Adolphe'a Adama*
- Aleksandra Kleinrok *Dziewiętnastowieczna obyczajowość salonowa w ówczesnych wybranych podręcznikach tańca*
- Tomasz Nowak *Między izbą, salonem i estradą – oberek w polskiej kulturze tanecznej*
- Katarzyna Gać *Taniec w obrzędzie weselnym w regionie gąbińsko-sannickim*
- Maria Ślęczka *Czym jest współczesny lindy hop – wierność oryginałowi, ewolucja czy inspiracja?*
- Rafał Ślęczka *Co łączy imprezę swingową i oberkową potańcówkę? – czyli czym jest social dance*
- Hanna *Silent disco – nowa forma społecznej i rekreacyjnej funkcji tańca*
- Bartosz Miłosz Martyna *Performer – czyli kto?*
- Jadwiga Krowiak *Zmiany doświadczane przez uczestników zajęć z tańca współczesnego – perspektywa psychologiczna*
- Karolina Bilska *Polska literatura taneczna dla dzieci po roku 2008*

- Tomasz Nowak** *Tańce w typie chodzonego w Polsce w XVI–XIX wieku*
- Natalia Żakowska** *Klasyczny taniec indyjski kathak
Prezentacja stylu*
- Renata Lesner-Szwarc** *Rantaya putri – elementarz jawajskiej tancerki*
- Juliusz Grzybowski** *Taniec żurawi – zwięzłe sprawozdanie z prowadzonych badań*
- Hanna** *Polsko-grecki projekt badawczy
„Przedmioty w tańcu greckim”
Relacja z przebiegu I etapu z punktu widzenia choreologii*
- Katarzyna Koziej** *Nowoczesne technologie w służbie kultury
Wykorzystanie technologii motion capture w badaniach nad tańcem*
- Marta Zawadzka** *Problemy edukacji tańca współczesnego w Polsce na przykładzie realizacji projektu „Myśl w ruchu”*
- Regina Lissowska-
-Postaremczak** *Percepcja jako działanie – o doświadczaniu kinestetycznym*
- Ewa Kretkowska** *Psychoanaliza jako metodologia badania dzieła baletowego – wstępne rozpoznanie*
- Agnieszka Narewska** *Od księżniczki do prostytutki, czyli o tanecznych metamorfozach Kopciuszka*
- Paulina Sałek** *Biografia niedokończona
Życie i działalność Janiny Jarzynówny-Sobczak*

- Urszula Loba- *Zastosowanie analizy i notacji ruchu w choreologii*
-Wilgocka *i praktyce tanecznej*
- Renata Lesner-Szwarc *Problematyka taneczna w badaniach*
antropologów kultury od końca XIX wieku
do współczesności
- Hanna *Polsko-grecki projekt badawczy*
„Przedmioty w tradycyjnym tańcu greckim”
Relacja z przebiegu II etapu z punktu widzenia
choreologii
- Aleksandra Kleinrok *Zasady tańców salonowych braci Staczyńskich*
w perspektywie porównawczej
- Tomasz Nowak *O aktualizacji kanonu, czyli o polskich tańcach*
narodowych, które dziś narodowymi już nie są
- Aleksandra Dziurosz *Szwajcarskie obrzędy i zwyczaje inspiracją*
dla współczesnego choreografa
- Bartosz Martyna *Funkcje tańca i ruchu scenicznego*
w solo aktorskim Performer
- Regina Lissowska- *Technologiczne innowacje w procesie twórczym,*
-Postaremczak *edukacji i prezentacji tańca*
- Agnieszka Narewska *Bogowie tańca czy faceci w rajtuzach?*
Mężczyźni w balecie wczoraj i dziś
- Magdalena Malska *System ruchowy duńskiej szkoły tańca*
klasycznego na przykładzie opisu zachowanych
enchaînements Augusta Bournonville'a
- Paulina Wycichowska *Mind and Movement –*
narzędzia choreograficznego myślenia
Wayne'a McGregora
- Aldona Nawrocka *Pierre Boulez i taniec*
- Alicja Iwańska *Pamięci tych, których kochałam, których już nie ma*
Holocaust w twórczości choreograficznej
Poli Nireńskiej
- Agnieszka Gorczyca *Lwowska Szkoła Tańców*
Henryki Bryś-Irauthowej i jej syna Michała
we wspomnieniach wnuka Henryki –
Andrzeja Irautha

- Juliusz Grzybowski *Penteus albo narodziny choreografii*
- Agnieszka Widlarz *Problematyka ucieleśnienia a relacje między muzyką a ruchem – od Dalcroze'a do kognitywistyki*
- Olga Ziopaja *Cielesność w teorii i praktyce doświadczenia estetycznego – taniec w kontekście somaestetyki Richarda Shustermana*
- Izabela Andrzejak *Wirowanie prosto z serca. Zjawisko transowe w zabawie społecznej na przykładzie oberka*
- Krzysztof Hliniak *Flamenco – zdarzenie magiczne czy wiedza? Fantazmaty o nauczaniu i kreacji tańca*
- Hanna -
-Kursa *Polsko-grecki projekt badawczy „Przedmioty w tradycyjnym tańcu greckim” Relacja z przebiegu III etapu z punktu widzenia choreologii i podsumowanie przebiegu projektu*
- A. Kilczewska-
-Torabpourshiraz *Taniec perski: klasyczny czy neoklasyczny?*
- Natalia Żakowska *Rozwój sztuk tanecznych i muzycznych w południowych Indiach na przełomie XVIII i XIX wiek*
- Marianna Jasionowska *Aspekty wychowawcze Orchésographie Thoinota Arbeau*
- Agnieszka Narewska *Balet na wybiegu. O wzajemnych związkach mody i sztuki baletowej od XVI do XIX wieku*
- Ewa Kretkowska *Friderica Derra de Moroda. Kilka uwag na marginesie wystawy Sztuka – Muzyka – Taniec Prezentacja Archiwum Derry de Morody*
- Marta Zawadzka,
Irena Gierszewska *Tanzwerk w Bremie – taniec i edukacja taneczna w Niemczech Wnioski z wizyty studyjnej*

Roderyk Lange in memoriam

- Tomasz Nowak** *Znaczenie dorobku naukowego
prof. dra hab. Roderyka Langego*
- Egil Bakka** *Theorising and 'De-theorising' Dance*
- Marion Bastien** *A Transmitter*
- Jacqueline Challet-**
-Haas *In Prof. Roderyk Lange's Memory
Some Reminiscences of a Long Lasting
Collaboration*
- Irene Loutzaki** *Dance as Politics*
- Jennifer Shennan** *A Flame for Dance*
- Placida Staro** *Roderyk Lange – a Genius that Mediated
between Alien Worlds*

- Tomasz Nowak** *Taniec we współczesnym życiu społecznym z perspektywy refleksji Roderyka Langego*
- Marcin T. Kania** *Taniec jako widowisko estetyczne w refleksji choreologicznej Jana Ostrowskiego-Naumoffa*
- Juliusz Grzybowski** *O tańcu, czyli o ruchu rytmicznym*
- Magdalena Malska** *Taniec jako sztuka piękna*
- Agnieszka Narewska** *Balet na wybiegu. O wzajemnych związkach mody i sztuki baletowej w XX i XXI wieku*
- Iwona Wojnicka** *Odpowiedź artystyczna jako metoda rekompozycji tańca. Practice as Research na podstawie prac Poli Nireńskiej z lat 1929–1935*
- Izabela Szatrawska** *Synkretyzm gatunkowy i transgresje stylistyczne*
Krzysztof D. Szatrawski *w teatrze tańca Sidiego Larbiego Cherkaouiego*
- Katarzyna Słoboda** *Partytury zestrainiania Lisy Nelson. Obserwacja uczestnicząca*
- Sandra Frydrysiak** *Poruszam się, więc myślę! Fenomen myślenia w ruchu na przykładzie tańca improwizowanego: przypadek Tuning Scores Lisy Nelson*
- Tomasz Ciesielski** *Interdyscyplinarna analiza zagadnienia uwagi tancerza w kontekście warsztatu Fighting Monkey Jozefa Frucka i Lindy Kapetanei*
- Hanna Raszewska-**
-Kursa *Voguing – między społeczną a performatywną funkcją tańca*
- Krzysztof Hliniak** *Flamenco – zdarzenie magiczne czy wiedza? Fantazmaty o pochodzeniu Gitanos, nazwie ich sztuki i jej twórcach*
- Natalia Żakowska** *Bharatanatjam – współczesny klasyczny taniec indyjski*
- Agnieszka Jeż** *Tradycyjny taniec w Izraelu wobec problemu tożsamości narodowej*
- Agnieszka Dąbkowska** *Taniec towarzyski seniorów w Polsce i na świecie na przykładzie Federacji Tańca Sportowego i World DanceSport Federation*

- Karolina Bilska *„Studia Choreologica” w latach 2010–2018*
Analiza zawartości
- Juliusz Grzybowski *Tańce poważne i niepoważne*
Próba uchwycenia w świetle filozofii Platona
- Tomasz Ciesielski *Uwaga a doświadczenie estetyczne improwizatora*
Warsztat Andrew Morrisha
- Paweł Skalski *Retoryka spektaklu tanecznego*
Propozycja metodologiczna
- Paulina Zarębska *Metaforyczność instrukcji choreografa*
- Sonia Rzepka *Tańce obce z XVII-wiecznych rękopisów muzycznych*
z terenów Rzeczypospolitej Obojga Narodów
- Tomasz Nowak *Szkolna edukacja w zakresie tańca na ziemiach*
polskich w XVIII i na początku XIX wieku
- Alicja Iwańska *Teresa Kujawa – artystka „prawie” zapomniana*
- Iwona Wojnicka *Druga strona. Practice as Research na podstawie*
prac Poli Nireńskiej z lat 1949–1992
- Grzegorz Kondrasiuk *Socmodernizm i historia polskiego tańca*
Rekonesans
- Anna Optocka *Zastosowanie koncepcji Rudolfa Labana*
oraz Irmgard Bartenieff w metodach pracy z ciałem
w ujęciu Peggy Hackney
- Paulina Wycichowska *Frey Faust i jego Axis Syllabus®*
- Agnieszka Narewska-
Siejda *Tańczące reklamy*
Wizerunek sztuki baletowej w reklamach
- Dariusz Kubinowski *Reanimacja, rekonstrukcja i rewitalizacja tradycji*
tanecznych jako metody etnopedagogiczne
Przypadek zespołu „Pogranicze” z Szypliszk
- Agnieszka Jeż *Rytmy mazurkowe w nigunach chasydzkich*
- Krzysztof Hliniak *Flamenco zdarzenie magiczne czy wiedza?*
Fantazmat o tańcu tradycyjnym
- Natalia Żakowska *Muzyka i taniec na dworze indyjskiego władcy*
Serfodźiego II
- Aleksandra Kleinrok *Katalog Bibliografia zagadnień tańca 1967–2017*
- Zuzanna Kupidura *Wybrane obszary – raport*
- Hanna Raszevska-
Kursa